

Inhalt

Vorwort	11
Zur Einleitung: Praktische Tipps	12
Die Kunstimpulse nach Themen	13

I GOTT KOMMT ZUR WELT

Advent, Weihnachten, Jahreswechsel
und Epiphantias

Advent

Markus Zink

Rose, Bibel, Luther und ein Schwarzes Loch

Karl Martin Hartmanns Fenster in der Marktkirche Wiesbaden 16

Anette Kassing

Eine Rose

Gottes Leben im Schönen, im Blühen und Verwelken 22

Weihnachten und Epiphantias

Markus Zink

„Bethlehem“ in Hessen

Das Fenster von Günter Grohs in Karben-Petterweil 25

Markus Zink

Netzwerk der Liebe Gottes

Predigt zum Stern-von-Bethlehem-Fenster von Günter Grohs 28

Sonntag nach Epiphantias

Markus Zink

Wolke, Weintraube, Seifenblasen . . .

Bodo Sperlein: Kunst, Design und multikodierte Zeichen 33

Markus Zink

Das Himmelreich ist nah herbeigekommen

Predigt zum schwebenden Taufbecken von Bodo Sperlein . . . 36

Jahreswechsel

Klaus Raschzok

Zum Werk von Gerhard Rießbeck 41

Markus Geißendörfer

Paradies – Der andere Ort in uns

Zu einem Altarbild von Gerhard Rießbeck 45

II LEID, GEDULD UND HOFFNUNG

Passionszeit

Passion und Karfreitag

Markus Geißendörfer

Ohnmacht und Würde

Das Kreuz im Werk von Fritz Koenig 50

Gerhard Hofmann

Wir predigen den Gekreuzigten als Gottes Kraft

Das Kreuz von Fritz Koenig in St. Johannes zu Regensburg . . . 53

Lätare und Gründonnerstag

Markus Geißendörfer

Vasa Sacra als Gottesbild und Spiegel der Architektur

Abendmahlsgerät von Bruno Sievering-Tornow 57

Markus Geißendörfer

... wir wollen Jesus sehen

Predigt über Abendmahlsgefäße mit Joh 12,20–24 60

III AUFLEBEN – AUFERSTEHEN

Osterzeit

Osternacht/Ostersonntag

Helmut Braun, Markus Geißendörfer

Lust am Frust

Zu einem Werk von Matthias Böhler und Christian Orendt 66

Wolfgang Schuhmacher

Resignation, Überdruss und Osterhoffnung

Zu einer Land-Art-Installation von Böhler und Orendt 69

Ostersonntag

Markus Geißendörfer

Eine Welt im Licht

Zu einem Altarbild von Horst Thürheimer in Burgweinting 77

Bärbel Mayer-Schärtel

Ostern mit Maria Magdalena

Predigt zu Joh 20,11–18 und dem Altarbild von Horst Thürheimer 80

Markus Geißendörfer und Markus Zink

Ad infinitum

Gerhard Mayer als naturphilosophischer Maler 84

Markus Geißendörfer und Markus Zink

Auferstehung

Osterpredigt zu Gerhard Mayers Altarbild in Unternzenn 87

Ostermontag

Thomas Schäfer

Das Halbkugelkreuz von Fritz Koenig 91

Thomas Schäfer

Emmaus und das Halbkugelkreuz

Ein Werk von Fritz Koenig im Dialog mit Lk 24,13–24. 93

Quasimodogeniti (Sonntag nach Ostern)

Markus Zink

Das Gemmenkreuz als Auferstehungsbild

Das Altarkreuz von Marc Hilgenfeld für Burgbracht 97

Markus Zink

Das Bekenntnis des Thomas

Predigt mit einem Gemmenkreuz von Marc Hilgenfeld 102

Jubilate (3. Sonntag nach Ostern)

Markus Zink

Eine Haltung zum Leben finden

Otto Fischers Werk und seine Spurensuche in verlorenen
Formen 108

Dorothea Hillingshäuser

Ich bin da!

Gottes Bild im Menschenbild. Zu einer Figur von
Otto Fischer 112

Rogate (5. Sonntag nach Ostern)

Markus Zink

Die Madonna von Daniel Bräg und Thierry Boissel

Wie ein konfessioneller Knoten gelöst wird 116

Markus Zink

Die Knotenlöserin

Predigt zu einer Madonna von Thierry Boissel und
Daniel Bräg 120

IV GOTT IN UNS

Pfingsten und Trinitatis

Pfingsten

Markus Zink

Fenster zur Thora

Der Fensterzyklus von Lukas Derow für Mogendorf 126

Markus Zink

„Er brannte und wurde nicht verzehrt“

Pfingstliche Gedanken zum Dornbuschfenster von
Lukas Derow 128

Trinitatis

Markus Zink

„Power Point“ als trinitarisches Modell

Wie mich Kunst zu einer Predigt über die Dreieinigkeit
inspirierte 135

Markus Zink

„Power Point“ – in Dreieinigkeit verbunden

Predigt zu Trinitatis über ein Werk von Daniela Kneip Velescu 144

V ZWISCHEN SCHÖPFUNG UND REICH GOTTES

Die grüne Jahreszeit bis Michaelis

Johannis

Markus Zink

Landschaftsfantasie und Parament

Ein Textbild von Cornelius Staudt in Georgenhausen 148

Markus Zink

Schöpfungsgedanken

Predigt mit Anklängen an Gen 1,31, Jes 40,8 151

6. Sonntag nach Trinitatis

Markus Zink

Raumgestaltung als Gemeindeaufbau

Georg Hüters Arbeit für St. Johannes zu Gießen 156

Markus Zink

Sturmstillung

Predigt zu einer Altar- und Taufskulptur von Georg Hüter 160

9. Sonntag nach Trinitatis

Markus Geißendörfer

Autopoiesis von Werner Mally

Eine Wandplastik in der Himmelfahrtskirche zu Freising 166

Markus Geißendörfer

Die Kunst der toleranten Leichtigkeit

Über „Autopoiesis“ von Werner Mally und Jer 1,4–10. 168

18. Sonntag nach Trinitatis

Markus Zink

Kunst und Gottesbild

Meide Büdels Wandplastik am Gemeindehaus in Groß-Gerau 173

Markus Zink

Du sollst dir (k)ein Bildnis machen

Predigt zu Ex 20,3–5 und einer Wandplastik von Meide Büdel 180

Michaelis

Petra Frank

Die Michaelisstation von Hubertus Hess

Ein Kunstwerk im Kirchhof zu Bürglein 186

Petra Frank

Auftanken bei Gott

Zwei Engelsflügel, ein Stab und Liebesworte Gottes. 189

VI UMDENKEN

Reformationsfest, Buß- und Bettag

Reformationsfest

Markus Zink

Kopfstand in der Unionskirche

Die Idsteiner Fenster von Angelika Weingardt. 194

Markus Zink

Credo quia absurdum

Fenster von Angelika Weingardt und die „Torheit des Glaubens“ 199

Reformationsfest und Buß- und Bettag

Markus Zink

Bücher der Weisheit von Kubach-Wilmsen

Eine Skulptur für den Martin-Luther-Park in Offenbach 203

Markus Zink

Drei Bücher aus Stein

Über ein Kunstwerk, das nur Gott lesen kann. 206

Buß- und Bettag

Markus Zink

Ein Parament als Leitbild der Gemeinde

Das Fischernetz in der Bessunger Kirche. 212

Markus Zink

Das Netz des Fischers

Der Fischzug des Petrus im Parament von Marie-Luise Frey 216

ANHANG

Autorinnen und Autoren	224
Bibelstellenregister	225
Materialbücher des Zentrums Verkündigung	226

Inhalt der CD

- PDF des kompletten Buches „Kunstimpuls II“
- Dateiordner „Abbildungen“
- Extra: Kurze Andachtsformen
- Extra zu Ostersonntag: Christoph Schürmann, Christina Hoffmann: Ólafur Elíasson, „Der Lauf der Sonne“

Hinweis zum Urheberrecht

Die gedruckten und digitalen Abbildungen in diesem Buch und auf der CD dürfen für die Bildprojektion im Rahmen kirchlicher Veranstaltungen wie Gottesdienst, Andacht und Katechese genutzt werden. Der Erwerb dieses Buches und der CD berechtigt nicht zu anderweitigen Verwertungen des Bild- und Textmaterials. Die Nutzung der Abbildungen für die Weiterveröffentlichung in Printmedien oder im Internet ist ohne ausdrückliche Genehmigung der Rechteinhaber (siehe Copyright) nach deutschem Urheberrecht nicht gestattet. Außer für den Zweck der tagesaktuellen Berichterstattung oder Veranstaltungsbewerbung gilt dies auch für die Herstellung von Flyern und Plakaten sowie für Artikel in Zeitschriften, Gemeindebriefen oder vergleichbaren Medien.